

Большую роль играет дама Природа и в разрешении любовного конфликта «Романа о Розе». Подчиненные ей божества Венера и Амур собирают большую армию, осаждают и захватывают замок, за стенами которого спрятана Роза, что дает влюбленному возможность ее сорвать. Поэт доказывает, что успеха в любви можно добиться, следуя отнюдь не куртуазным правилам, а закону природы. Эта идея для того времени тоже была новаторской.

В обеих частях «Романа о Розе» первична идея, а ее художественное воплощение призвано лишь иллюстрировать и сделать более понятной лежащую в основе поэмы мысль. Этой задаче подчинена событийная схема «Романа», она же определяет организацию в нем времени и пространства.



*Портрет Жана де Мена. Из рукописи XV в.*

Время в интересующем нас произведении неоднородно, можно выделить время рассказчика, время античности и время видения. Время рассказчика сосредоточено в обрамляющем повествовании, его можно назвать «временем повседневности». В начале «Романа» юноша изображен за повседневными занятиями: он вдевает нитку в иголку, чтобы вышивать